

Девушка пела в церковном хоре...

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.



*Лучше всего ставить перед
собой самые сложные цели. Даже
если только половину пути прой-
дешь — это все равно больше,
чем дорога к целям маленьким.*

Александр Блок.

Составитель:

Т.А. Макарова, библиограф

МКУ «Западнодвинская ЦБС»

172610, Тверская область,
г. Западная Двина, ул. Кирова д.10

Телефон: (48265) 2-35-59, 2-12-38
E-mail: dvina.diz999@yandex.ru

МКУ «Западнодвинская централизованная
библиотечная система»

«Жизнь и творчество великого писателя»



28 ноября -

**145-лет со дня рождения
поэта, драматурга, переводчика,
Александра Александровича**

Блока

28.11.1880 - 07.08.1921

г. Западная Двина
2025 год

Александр Блок родился в Петербурге. Его родители — люди одного культурного поля, но разных темпераментов. Отец, Александр Львович Блок, — блестящий юрист, преподаватель Варшавского университета с педантичной страстью к форме и порядку. Мать, Александра Андреевна, — переводчица, поэтесса, мечтательная и творческая натура из интеллигентной семьи. После свадьбы семейную жизнь счастливой назвать было трудно — муж настаивал на строгом распорядке, экономии. Для Александры Андреевны атмосфера "правильной семьи" обернулась одиночеством и постоянным напряжением. А окончательно отношения дали трещину после рождения сына 28 ноября 1880 года: молодой женщине требовались душевные разговоры и поддержка, мужчина же считал такие проявления чувств слабостью и оставался холодным и при этом жестоким.

Поскольку развестись в дореволюционной России было проблематично, Александра, чтобы разорвать отношения с мужем, уехала к родителям. Позже она вышла замуж за офицера Федора Федоровича Кублицкого-Пиоттуха. Этот союз принес в дом устойчивость и помог решить юридические и имущественные вопросы, связанные с первым браком. После разрыва родителей Саша остался жить с матерью и ее новым супругом. Зимой он был в Петербурге, а летнее время проводил в подмосковном Шахматове, в усадьбе деда по материнской линии. В доме было принято много читать, причем не хаотично, а системно — не одну книгу, а целый ряд — по авторам, темам, эпохам. Учили в семье и языки — французский и немецкий — и тренировались в переводе. Кроме того, мальчик рано начал вести дневники: сначала помещал там короткие заметки, позже — небольшие этюды и первые стихи. Обучение не прекращалось и в теплое время года. Правда, в Шахматове менялись темп и виды занятий: преобладали наблюдения за погодой и садом, длинные прогулки, домашний театр (импровизированные сценки, чтение текста по ролям, мини-постановки). Также частью повседневности была музыка: пианино, романсы, позже — концерты. После разностороннего домашнего обучения Александр поступил в обычную гимназию в Петербурге. Его любимыми предметами, что неудивительно, стали иностранные языки и литература. К сочинениям юноша относился серьезно, иногда даже чересчур, — "перебарщивал" со средствами выразительности, за что и получал замечания.

В 1898 году, когда пришло время выбирать "взрослую" специальность, Александр поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Учился он нормально, но, поскольку работа юриста у него изначально не вызывала энтузиазма — и выбирал он "головой, а не сердцем", то вскоре интерес переключился на гуманитарные дисциплины. Блок ходил на лекции по истории, литературе, философии, в библиотеки и в театры.

В 1901 году Блок перевелся на историко-филологический факультет. Его ждали семинары по русской словесности, работа с источниками, длительные чтения в библиотеке. В то время Блок вывел новую форму освоения материала, который фиксировался в виде коротких планов с тезисами, примерами и выводами. Отдельно юноша начал вести выписки по авторам — по сути, маленькую картотеку с цитатами, характерными образами, пометками о стиле, ссылками на источники. Любимые тексты он стал анализировать, появилась привычка читать их вслух — сначала самому себе, потом домашним — и править, пока фразы не начинали звучать естественно. Студенческие годы дали Александру Блоку не только знания, но и круг общения, его друзьями стали: А. Белый, В. Иванов, Д. Мережковский, З. Гиппиус.

Блок начал печататься в 1903 году в журнале "Новый путь", дальше — в московских "Весах" под редакцией Валерия Брюсова, петербургском "Золотом руне", а затем в "Аполлоне". Автор публиковал как стихи, так и литературную критику.

В раннем творчестве чувствуется влияние символизма и мистического поклонения образу Небесной Девы — навеянному как философией Владимира Соловьева, так и глубокими личными чувствами. Эта лирика стала основой первого сборника Александра Блока — "Стихи о Прекрасной Даме" (1904).

Однако уже в сборнике "Нечаянная Радость" (1907) образ «Прекрасной Дамы» столкнулся с грубой, "низкой" реальностью — атмосферой города, социальными контрастами, фольклорными веяниями. К этому периоду относятся такие стихи, как "Незнакомка" (1906), "На железной дороге" (1910).

Одним из центральных произведений в наследии Александра Блока стала поэма "Двенадцать" (1918). Написанная за несколько дней, она стала художественным откликом на Октябрьскую революцию. Поэма, в которой силу революции подхватывают двенадцать красноармейцев. А финал до сих пор вызывает ожесточенные споры среди литературоведов. Поздний период творчества

ознаменован выходом сборника "Страшный мир" (1909–1916), где кульминации достигли мотивы тоски и отчаяния. В то время поэт все чаще стал обращаться к теме Родины — последнего прибежища и источника силы. Образ России в его творчестве это стихотворения "Русь" (1906), "На поле Куликовом" (1908), "Скифы" (1918).

Летом 1919 года, в разгар Гражданской войны, Александра Блока привлекли к работе в Чрезвычайной следственной комиссии по делам бывших министров, главнокомандующих и прочих высших должностных лиц царского и Временного правительств.

Поэт занял должность редактора, в задачи которого входили литературное редактирование и подготовка к печати стенографических отчетов о допросах арестованных. Он должен был превращать сырую, устную речь в тексты для официальных публикаций. Блок ежедневно проводил там часы, погруженный в протоколы, где наблюдал униженных, растерянных, обреченных людей, многих из которых он знал лично. Эта работа стала для поэта формой духовного самоуничтожения — ведь приходилось фактически превращать устную речь на пытках в тексты документов-приговоров для массовой аудитории. По сути, Блок был вынужден стать архивариусом при палачах.

К 1920 году Блок был уже тяжело больным человеком. У него развились цинга (от голода), астма и сердечная недостаточность. Но близкие понимали, что корень его недуга глубже — общее моральное истощение. С 1918 года он почти перестал писать стихи. А его последнее публичное выступление в Доме литераторов в феврале 1921 года, стало его прощальным словом. Ухудшал состояние быт: жизнь в промерзшей, голодной петроградской коммунальной квартире, хлопоты о пайке, унижительные попытки добиться выезда за границу для лечения.

Александр Александрович Блок скончался 7 августа 1921 года в своей квартире на Офицерской улице (сейчас улица Декабристов) города Петербурга. Ему было 40 лет. Похороны прошли на Смоленском кладбище (позже прах перенесли на Волково кладбище, так называемые "Литераторские мостки". Люди тогда пришли попрощаться не просто с поэтом — они хоронили целую эпоху, символом которой он был.

Смерть Александра Блока, случившаяся через несколько месяцев после расстрела Николая Гумилева, поставила точку в истории Серебряного века.